

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

А. П. Кондратенко

« 16 » 01 20 26 г.




ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Подготовка концертных номеров

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	2-4 (4-7 семестры)

Разработчик:
кандидат пед.наук
доцент кафедры музыкального и
хореографического образования
Сергиенко А.В.

Заведующий кафедрой
музыкального образования
и хореографического
образования

А. В. Сергиенко
« 14 » 01 20 26 г.

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Подготовка концертных номеров» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями.) и Профессиональным Стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 г. №544н (с изменениями и дополнениями)

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
Профессиональные	
ПК-2 Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	ПК-2.1 Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности ПК-2.2 Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительское программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий ПК-2.3 Владеть навыкам организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно-просветительское пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
4 семестр Тема 1. Освоение элементов создания сценического образа	ПК–2	Выполнение практических заданий
Тема 2. Овладения комплексом технических умений и навыков.	ПК–2	Выполнение практических заданий
Тема 3. Работа над сольной программой.	ПК–2	Выполнение практических заданий

5 семестр Тема 1. Совершенствование комплексом технических умений и навыков.	ПК–2	Выполнение практических заданий
Тема 2. Нюансировка и владение комплексом средств художественной выразительности.	ПК–2	Выполнение практических заданий
Тема 3. Работа над сольной программой.	ПК–2	Академический концерт
6 семестр Тема 1. Работа над сольной программой.	ПК–2	Выполнение практических заданий
Тема 2. Исполнительское мастерство.	ПК–2	Выполнение практических заданий
Тема 3. Работа над нюансировкой и овладением комплексом средств художественной	ПК–2	Академический концерт
7 семестр Тема 1. Дальнейшее совершенствование владением комплекса технических средств вокального и инструментального исполнительства.	ПК–2	Выполнение практических заданий
Тема 2. Музыкально-творческая работа.	ПК–2	Выполнение практических заданий
Тема 3. Работа над сольной концертной программой.	ПК–2	Выполнение практических заданий
Тема 4. Сценическая импровизация.	ПК–2	Выполнение практических заданий
Тема 5. Совершенствование исполнительского мастерства.	ПК–2	Выполнение практических заданий
Тема 6. Подготовка к зачету.	ПК–2	Академический концерт

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-2 Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	<p>Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности</p> <p>Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительскую программу для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Владеть навыкам организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-</p>

	просветительской деятельности, использовать культурно-просветительское пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей
--	--

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета. Текущая аттестация производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим индивидуальные занятия по дисциплине в следующих формах: выполнение практического задания, академический концерт.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении). Академический концерт проходит во 2-7 семестрах, экзамен проходит в 1-8 семестрах.

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
7 семестр	
Выполнение практического задания	10
Контрольный урок	10
Самостоятельная работа магистранта	10
Дополнительные баллы	10
Зачет	60
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено

Хорошо	75–82	C – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Принципы создания концертного номера.
2. Разработка репертуарного плана.
3. Драматургическая разработка концертного номера (сюжет и фабула номера, тема и музыкальный стиль песни).
4. Осваивание драматургического текста, поиск логических связей, погружение в предлагаемые обстоятельства.
5. Подробный разбор, выстраивание внутренней действенной линии, постановка задач, определение кусков и задач, поиск сверхзадачи и сквозного действия роли.
6. Работа над музыкальным произведением. Анализ произведения.
7. Разработка образов. Работа над внешней характерностью.

8. Поиск средств внешней выразительности.
9. Работа над внешней характерностью, пробы грима, париков, при необходимости, ярких деталей костюма, накладок, работа с костюмом.
10. Работа над музыкальным произведением. Работа над умением держать зрительный зал и существовать в отрывке осознанно и цельно.
11. Создание театрализованного вокального номера: песня-сценка.
12. Разработка режиссерско-постановочного плана концертного номера.
13. Работа в качестве режиссера концертного номера.
14. Постановка концертного номера.
15. Что такое «интерпретация»?
16. Назовите задачу интерпретации.
17. Назовите, от чего зависит интерпретация?
18. Дайте определение понятию «музыкальная драматургия».
19. Дайте определение термину «художественный образ» музыкального произведения.
20. Перечислите этапы работы при разучивании музыкального произведения.
21. Дайте определение понятию «дебют».
22. Что в музыке обозначает термин «поппури»?
23. Что является кульминационным моментом музыкального произведения?
24. Самостоятельная работа студента – раскройте понятие.
25. Какие музыкальные произведения относятся к малым формам?
26. Какие музыкальные произведения относятся к крупным формам?
27. Дайте определение термину «художественный образ» музыкального произведения.
28. Перечислите этапы работы при разучивании музыкального произведения.
29. Дайте определение термину «программная музыка».
30. Что является кульминационным моментом музыкального произведения?